

BO BEDRE

1921

NY DANSK KERAMIK
I VERDENS 8.
VIDUNDER I VEJLE

GULDNUMMER 2019

VI HYLDER DANSK HÅNDVÆRK * 6 HJEM I VERDENSKLASSE

66 NYE REOLER & SOFAER

HJEM/RYTTE	BC	2396	005	kr. 95,00
------------	----	------	-----	-----------



7 1023060 123963 94005

PATRIZIO FRADIANI står i døren til annekset, der åbner direkte mod poolen. Her er et friskt morgenbad kun ét skridt væk. **EN LANG ALLÉ** med høje fyrretræer fører mod det neo-klassiske hus. **LANDSKABET** omkring boligen med oliventræer. **MODSATTE SIDE: EN OTTEKANTET ENTRÉ** med en puf fra Poliform i centrum modtager gæsterne til Tenuta dell'Alto. Væggens oprindelige farver dukkede op under mange lag hvid maling. Det runde sidebord er af Gervasoni, og pendlerne i fjer er specialdesignet af Salamastra.



DEN ITALIENSKE DRØM

HUSET MED DET MAGISKE LYS

PATRIZIO FRADIANI BOR I LOS ANGELES MED SIN MAND, MEN TILBRINGER FERIERNE I HJEMLANDET ITALIEN. DEN NEO-KLASSISKE FERIEBOLIG ER FØRT TILBAGE TIL DEN OPRINDELIGE STIL, OG PATRIZIO HAR MED STOR HELD SKABT FANTASTISKE INSTALLATIONER MED LAMPER.

Af MARTINA HUNGLINGER Foto MADS MOGENSEN





STUEN er holdt i grålige toner, hvilket skaber en rolig atmosfære. En stor samling af krabbe-fælder hænger fra det høje loft og fungerer som pendler. Sofaen er fra Desiree, sofabordene er Zeus Noto, og lænestolen er designet af Marcel Wanders for Poliform.

DE BLÅLIGE VÆGGE i gæsteværelset har inspireret farvetemaet i hvid og blå. De lette pendler er Krusning fra Ikea, mens gulvlampen, Akari, der også er i papir, er designet af Isamu Noguchi.

Patrizio Fradiani, der er romersk arkitekt og indretningsarkitekt, har boet i USA i mere end 20 år. Her nyder hans designfirma, Studio F, med stor succes godt af hans italienske æstetik, der tilbyder en personlig, farverig og menneskelig vinkel på det ellers upersonlige modernistiske design. Han er inspireret af Ludwig Mies van der Rohe og John Pawson, men som ung var hans største helt og inspiration Hundertwasser, en østrigsk maler og arkitekt, der var modstander af ensformigheden i det tyvende århundredes arkitektur.

Patrizios arbejde bærer også præg af en frisindet eklekticisme. I hans og mandens feriebolig, Tenuta dell'Alto, der ligger i det Syd-italienske Puglia, mixer han lokalt håndværk, traditionelle interiør-objekter, gamle krabbe-fælder, der nu er lysinstallationer, og papmachédekorationer.

– Jeg tiltrækkes af æstetik i alle afskygninger. Et hjem, og specielt en feriebolig, skal være personlig, og interiøret skal afspejle de mennesker, der bor der. Rutine er slet ikke mig, men hverdagens små variationer inspirerer mig, fortæller Patrizio, og det er netop denne attitude, der manifesteres i Tenuta dell'Altos indretning, og som er i tråd med Hundertwassers opposition til standardisering.

Boligen ligger på toppen af en bakke i det karakteristiske og tørre landskab med høje palmetræer, vinmarker, nåletræer og olivenlunde. Patrizios store kærlighed til Puglia stammer fra barndommens mange



somme i hans onkels hjem i Lecce. Efter onklens død blev Patrizio og hans mand, Marc, i området, og besluttede sig for at lede efter de perfekte rammer til at udleve drømmen om et italiensk ferieparadis.

– Langt om længe fandt vi, hvad vi søgte, nemlig en neo-klassisk bygning på 800 m² med et annekst til gæster på 70 m², og vi foretrak os med det samme i stilen og den smukke udsigt, fortæller Patrizio, der i dag bruger sine ferier i huset i Puglia, hvor han slapper af og indhenter det forsømte med familie og venner.

Engang blev bygningen brugt som velkomstcenter for det lokale sogn, og den er igennem årene blevet renoveret mange gange, hvilket var en torn i øjet på Patrizio. Plastikdøre, industrielle gulve og tykke lag af maling overskyggede den originale skønhed og stil, så den primære opgave var at bringe originaliteten tilbage i bygningen.

I dag er indretningen en elegant balance mellem Patrizios kreative udfoldelser, kulturelle traditioner, personligt- og klassisk interiør, og det var vigtigt for ham, at husets seks soveværelser og annekset fik direkte adgang til naturen og haven.

– Vi ville have poolen til at gå helt op til anneksets vægge, så vores gæster kan træde ud i poolen om morgenen i stedet for at sætte sig i badekaret, tilføjer han med et smil.

Patrizios kærlighed til naturen og hans kreativitet er også afspejlet i den smukke have, der er designet i en krydsform med forbundne cirkler i sten – inspireret af en cirkel af gamle maritime grantræer, hvor en hængekøje svinger stille i vinden. Planter som nerie, jasmin, roser og aromatiske krydderurter vælter sammen i haven, der er endnu et eksempel på hans store kærlighed til det eklektiske mix.

– Her finder jeg ro med mig selv og verdenen, siger Patrizio. ■



MODSATTE SIDE: I SPISESTUEN hænger endnu en smuk lampeinstallation, denne er lavet af den lokale glaskunstner Massimo Maci. Spisebordet er antikt, og ovenpå står tre lystager, der er typiske for området Puglia. Stolene er af Ray og Charles Eames. OPHOLDSRUM med hvide lænestole af Sabrina Ragnini fra Officine Ragnini. DENNE SIDE: DET RUSTIKKE LOFT og lampeinstallationen af krabbe-fælder er en fin kontrast til det enkle stål-køkken og industrielle gulv. Køgeøen er Varenna fra Poliform. På væggen hænger nogle papmaché-prototyper fra en lokal kunsthåndværker.



VINDUET i den originale form oplyser trappeopgangen, der fører til tagterrassen. **UD FRA KØKKENET** er der en hyggeligt spisekrog. De hvide Vitra-stole af Verner Panton står i kontrast til de gamle vaskebrætter, der er hængt op på væggen, og det rå spisebord, lavet af gamle brædder, der før blev brugt af murere.





MODSATTE SIDE: DETTE BADEVÆRELSE afspejler tydeligt Patrizios sans for at kombinere forskellige stilarter. Her ses et antikt barok-spejl, der står i skarp kontrast til det hvide skabsmøbel fra Lago. Vasken er fra Cielo. **DENNE SIDE: FARVETEMAET** på dette værelse er okker-gule og blå nuancer. Det abstrakte gule kunstværk er en fin kontrast til væggenes patina. På natbordet står to bordlamper i genbrugsglas, skabt af kunstneren Massimo Maci.



BADOKARRET i sten var oprindeligt et vandtrug til dyr, nu blander det fint ind i boligens rå stil. Pendlerne i glas er af Massimo Maci, og knagerne er Jellies fra Kartell. **ALLE SEKS VÆRELSE** i villaen har et tilhørende badeværelse. Her ses en Ghost Gervasoni-sofa med et vintage-sofabord. På væggen hænger en antik, traditionel "luminarie"-stjerne, der normalt bruges til at pynte byen op til festivaler, jul eller påske. **PÅ DETTE VÆRELSE** har Patrizios dekoreret væggen med grafiske Cementin-fliser fra Osvaldo de Filippi, og en elegant lysinstallation, der giver associationer til lette paraplyer.





OM AFTENEN lyser hele Tenuta dell'Alto op, hvilket giver en romantisk atmosfære. Citrontræer står i store krukker langs bygningen, og en pergola med vinstokke fører til et lille kapel.